



Turin, city of art and culture through the churches of the historical centre and the Royal Museums


La storia sociale, politica e religiosa di Torino, città-capitale dal 1563 al 1864, è riflessa nel disegno urbano e nelle opere d'arte conservate nei palazzi, nelle chiese e nei musei della città. Un mondo culturale e artistico che si concentrava attorno alla corte sabauda e alla vita religiosa cittadina.

La Compagnia di San Paolo promuove un percorso di affascinante rilettura del centro storico, per invitare i cittadini e i visitatori ad assaporare il clima in cui l'arte torinese è stata vissuta, nei secoli, da committenti, artisti e pubblico.

The social, political and religious history of Turin, capital city from 1563 to 1864, is reflected in the urban design and the works of art preserved in the palaces, churches and museums. A cultural and artistic world concentrated on the Savoy court and the religious life of the city. Compagnia di San Paolo is promoting a fascinating reinterpretation of the historical centre with the aim of encouraging citizens and visitors to experience the atmosphere of Turin art in the same way patrons, artists and the public did over the centuries.

 Architetto attivo nei cantieri di corte
Architect active in court sites

 Artista attivo nei cantieri di corte
Artist at work in court sites

 Artista presente nei Musei Reali
Artist in the Royal Museums

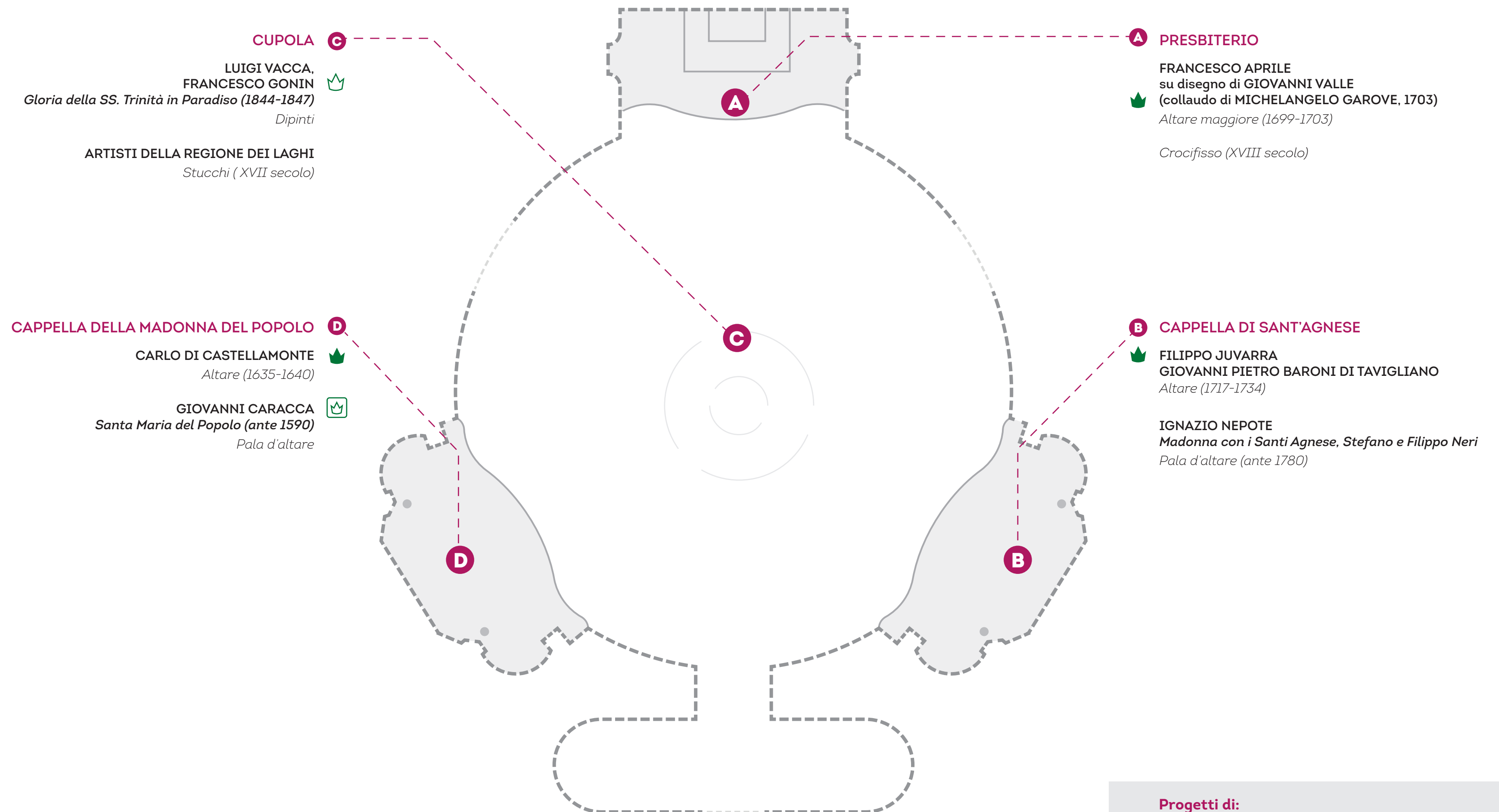
 Artista presente nel Museo Diocesano
Artist in the Diocesan Museum






Chiesa della Santissima Trinità

La confraternita della SS. Trinità è uno dei soggetti più attivi a Torino nell'animazione religiosa e caritativa dopo il Concilio di Trento. La sua sede, posta in uno dei nodi viari più importanti della città, è progettata a inizio Seicento da Ascanio Vitozzi, impegnato tanto a corte quanto nella trasformazione urbanistica della capitale, membro della confraternita e sepolto nella chiesa stessa. L'allestimento liturgico e le decorazioni sono stati oggetto di continui aggiornamenti nel corso della storia.

After the Council of Trento the Brotherhood of the Holy Trinity became one of the most active religious and charitable bodies in Turin. Its headquarters, located in one of the most important crossroads in the city, were designed at the beginning of the seventeenth century by Ascanio Vitozzi, who was both employed at court and in the urban transformation of the capital. He was a member of the brotherhood and buried in the church itself. The liturgical furnishings and decorations have been subject to continuous updates throughout history.



Progetti di:

-  ASCANIO VITTOZZI
-  CARLO DI CASTELLAMONTE
-  FILIPPO JUVARRA